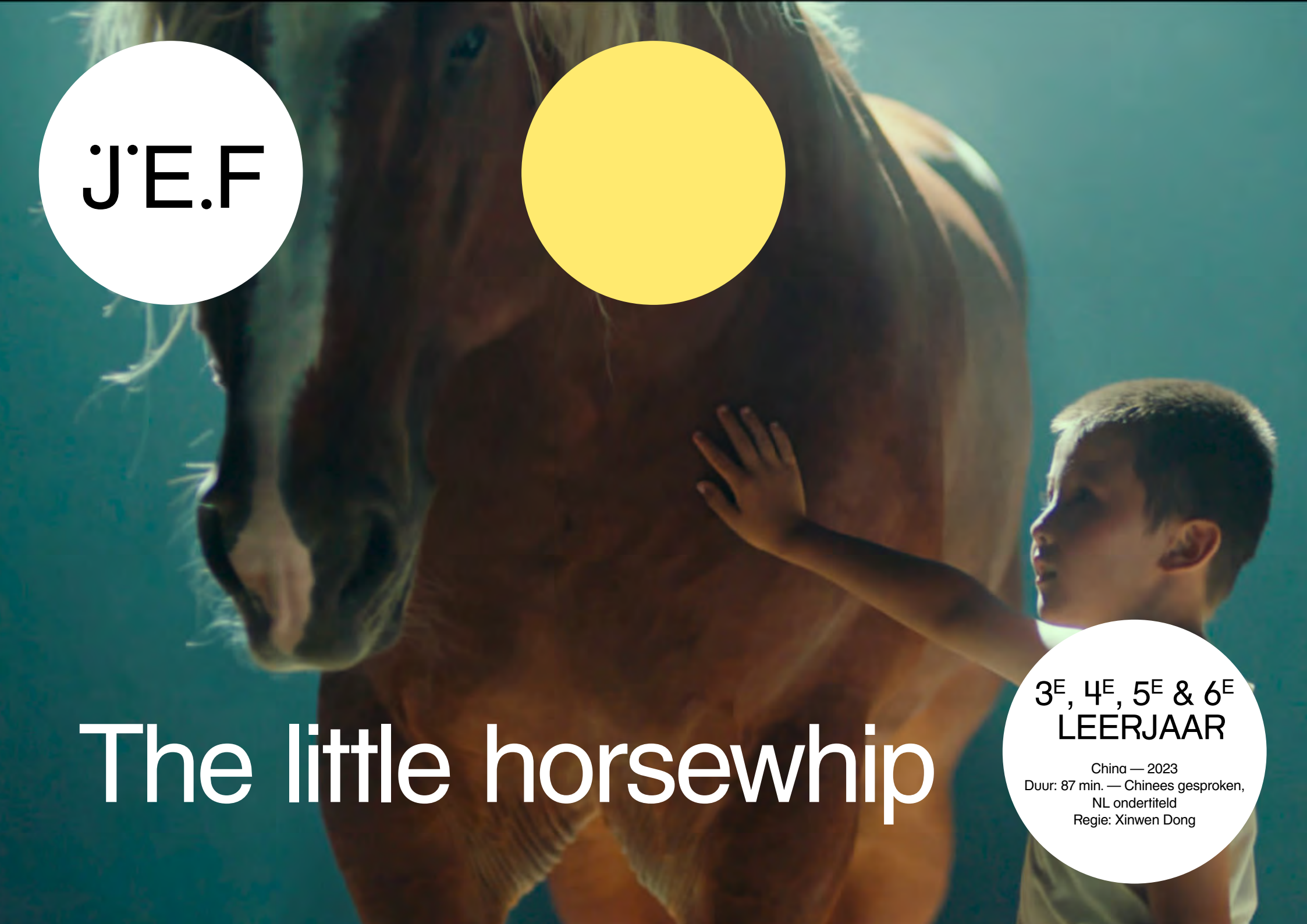


A young boy with short dark hair is shown in profile, reaching out to touch the nose of a brown horse. The horse's head is on the left, and its body extends towards the right. The background is a solid teal color. In the upper left, there is a white circle containing the text 'J.E.F'. In the upper center, there is a solid yellow circle. In the lower right, there is a white circle containing age recommendations and film details.

J.E.F

The little horsewhip

3^E, 4^E, 5^E & 6^E
LEERJAAR

China — 2023
Duur: 87 min. — Chinees gesproken,
NL ondertiteld
Regie: Xinwen Dong

The Little Horsewhip



Doelgroep

3e leerjaar, 4e leerjaar, 5e leerjaar & 6e leerjaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In de map zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap staat verder vol weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *The little horsewhip* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Inspiratie van de regisseur	4
Het Chinese Xinjiang	5

Inhoudelijke info

Dromen en persoonlijke groei	6
Familie	7
Paarden en dierenwelzijn	8

Filmtechnische info

Slow motion	10
Droom in donker en licht	11
Animatie	13

Pinterest

Bibliografie

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model

Op zoek naar inspiratie?

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

Ontroerende, avontuurlijke en grappige Chinese film over een moedig jongetje dat creatief moet zijn om zijn doel te bereiken. Het eenvoudige verhaal geeft je leerlingen een waardevolle inkijk in een onbekende cultuur, en moedigt hen aan om in zichzelf te geloven, hun dromen waar te maken en obstakels te overwinnen.

Ansgar houdt van paarden en droomt ervan ooit een grote race te winnen. Wanneer zijn familie een paard cadeau krijgt, kan zijn geluk niet op. Maar alles draait anders uit dan gedacht, want zijn broer gaat altijd rijden met het paard, zodat het geblesseerd raakt. Dan probeert Ansgar maar met een kameel deel te nemen aan de wedstrijd ...

Technische kaart

Een film van Xinwen Dong en Shapkat Murat , China, 2023, 87 minuten, Nederlands ondertiteld

Scenario Xinwen Dong, Huanggang Gao
Productie Tianshi Wang
Muziek Huwandeke Jiasen
Cast Baheboli Huatibek, Laxin Hamiti, Alehar Tursun Ali
Distributie MOOOV

In de pers

“De debuutfilm van de regisseur uit Xinjiang wordt meteen gewaardeerd en is een bewijs van zijn doorzettingsvermogen bij het nastreven van zijn hoop en dromen.”

- Xu Fan, [China Daily](#)

“Het visionaire leiderschap van producent Tianshi Wang zorgde ervoor dat elk aspect van de film, van het ontwerp van de personages tot de overgangen tussen scènes, een dromerige sfeer uitstraalde die bij kijkers van alle leeftijden in de smaak viel.”

-Tiffany Abbish García Figueroa, [The Bqja Post](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Inspiratie van de regisseur

In 2019 was regisseur Shapkat Murat op zoek naar inspiratie voor zijn nieuwe film. Toen hij naar Xinjiang reisde, ontdekte hij dat paardrijden een verplicht vak is voor jonge studenten in de regio. Shapkat Murat was verrast maar ook erg trots: als filmmaker weet hij hoe moeilijk het is voor kinderen om hun dromen na te jagen, zeker via een dure droom als paardrijden. Zijn reis naar Xinjiang was dus niet voor niets: het gaf hem inspiratie voor *The little horsewhip*!



The little horsewhip werd genomineerd voor een Golden Rooster Award, ofwel een Gouden Haan prijs. Dit zijn de grootste filmprijzen van China!



Bekijk [deze video](#) over de sluitingsceremonie van de Golden Rooster Awards.

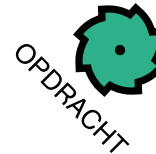


Vragen voor de leerlingen

- # Wat vond je mooi of opvallend aan de video?
- # Kan je het logo van de prijzen beschrijven? Vind je dit een mooi logo voor een filmfestival?
- # Deze Chinese filmprijzen worden vaak vergeleken met grote Amerikaanse filmprijzen. Ken je de naam van die filmprijzen?
- # Als jij ooit een prijs zou winnen, welke prijs zou dat dan kunnen zijn?



Neem ter inspiratie voor de opdracht een kijkje op het [Pinterestbord!](#)



Ontwerp je eigen prijsbeeldje

Laat de leerlingen nadenken over een prijs die zij graag zouden winnen: voor beste voetballer, kok, danser, filmmaker of dokter. Laat ze daarna een eigen prijsbeeldje ontwerpen. Dit kan bijvoorbeeld in hun favoriete kleur of in de vorm van een voorwerp dat voor hen belangrijk is.

Tip: Als je tijd over hebt, kan je de leerlingen ook een beklijvende speech laten schrijven. Wat willen ze zeggen als ze de prijs in ontvangst nemen? Wie bedanken ze?



Het Chinese Xinjiang

▶ Herbekijk de openingsscène van de film.

The little horsewhip speelt zich af in Xinjiang, in het noorden van China. Het is een erg groot gebied, dat grenst aan acht landen: India, Pakistan, Afghanistan, Tadzjikistan, Kirgizië, Kazachstan, Rusland en Mongolië. In de film zie je dat het land deels uit uitgestrekte weides bestaat, vol steppengras. Maar er zijn ook grote steden in Xinjiang, bijvoorbeeld de hoofdstad Ürümqi.

De film toont hoe het leven in Xinjiang heel vredig kan zijn, maar in het echt is dat niet altijd zo. De oorspronkelijke bewoners van de regio zijn de Oeigoeren, een Turks volk. De rest van de bewoners bestaat vooral uit Chinese kolonisten, die vaak proberen om de Oeigoerse taal en cultuur te overheersen.

▶ Bekijk deze reportage van NOS Jeugdjournaal uit 2019 over de Oeigoeren in China.



Vragen voor de leerlingen

- # Wie zijn de Oeigoeren?
- # Hoe belemmert de Chinese overheid de vrijheid van de Oeigoeren?
- # Waarom lijken de 'heropvoedingskampen' voor de Oeigoeren meer op gevangenissen?
- # Waarom horen we weinig in het nieuws over de Oeigoeren?

De familie van Angsar is niet Oeigoers maar Kazachs, uit het land Kazachstan. Ook deze mensen proberen zoveel mogelijk te leven volgens hun tradities. Dit merk je in de film door het huis waar Angsar in woont, de kledij die hij draagt of het eten dat zijn ouders voor hem klaarmaken.

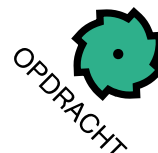
▶ Herbekijk de volgende scène.

▶ Bekijk deze reportage over de veranderende levensstijl van Kazachse nomaden in Xinjiang. De reportage is in het Engels, maar met de automatisch gegenereerde ondertiteling kan je het ook volgen in het Nederlands.



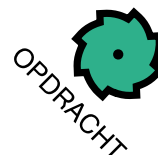
Vragen voor de leerlingen

- # Hoe leefden de nomaden eeuwenlang? Hoe is dat in 2014 veranderd?
- # Waar leven de herders en hun familie nu? Hoe zien die huizen eruit?
- # Beschrijf het huis van de familie van Angsar. Zou je hier graag wonen?
- # Lijkt de familie van Angsar op de nomaden in de reportage? Op welke manier?
- # Angsars leiden een modern leven, maar ook volgens oude tradities. Hoe merk je dat?



Filmlocatie zoeken via Google Earth

Maak de locatie van de film concreter en laat de leerlingen op zoek gaan naar de locatie! Ga aan de slag met de uitgeschreven werkvorm.



Een huis vol tradities

Iedereen gaat mee met zijn tijd en de moderniteit, maar toch heeft elk huis zijn tradities die al generaties meegaan! Laat je leerlingen nadenken over de tradities van hun eigen cultuur en familie, en hoe ze die proberen te behouden.

- ⊗ Geef elke leerling deze prent vanop het Pinterestbord of laat ze zelf een huis tekenen.
- ⊗ Laat de leerlingen nadenken over één of twee familietradities, en hoe merk je dat in hun huis: bijvoorbeeld via versiering, eten, activiteiten.
- ⊗ Ze tekenen dit in hun huis.
- ⊗ De leerlingen mogen hun tradities daarna aan de klas voorstellen.



Inhoudelijke info



Dromen en persoonlijke groei

Angsars grootste droom is het winnen van een paardenrace! Deze droom wordt ook waar, ondanks alle tegenslagen. Maar, we zien ook hoe zijn droom verandert op het einde van de film: door zijn vriendschap met Meili wil hij samen met haar op zoek naar haar vader. De kameel die hij wint bij de wedstrijd wil hij dan ook aan haar geven.



Herbekijk de [volgende scène](#).



GESPREK

Vragen aan de leerlingen

- # Op welke manier is Angsar volgens jou gegroeid doorheen de film? Wat heeft hij gerealiseerd, denk je?
- # Angsa's droom is veranderd aan het einde van de film. Hoe komt dat, denk je?
- # Waarom is persoonlijke groei belangrijk? Wat kan het ons leren?
- # Op welke manieren ben jij al persoonlijk gegroeid? Kan je een voorbeeld geven?
- # Waar zou je nog meer in willen groeien? (Bijvoorbeeld in zelfvertrouwen, minder bang zijn, of een goede vriend zijn voor anderen)

Angsar verandert misschien niet letterlijk doorheen de film, maar wél figuurlijk: hij ziet in dat zijn familie om hem geeft, en dat hij met zijn dromen ook andere mensen kan helpen. Dit noemen we ook wel 'persoonlijke groei': je werkt aan het verbeteren van jezelf en je bent je bewust van je houding tegenover anderen. Persoonlijke groei is een erg belangrijk deel van volwassen worden, al leren we ons hele leven!



Bekijk [deze video](#) over het programma De Droomfabriek.



OPDRACHT

De klas als droomfabriek

Laat je inspireren en tover je klaslokaal om tot droomfabriek! Elke leerling schrijft of tekent een gekoesterde droom. Maar, opgelet! Hun droom moet minstens één ander wezen helpen: mens of dier. Vouw de droompapierjes daarna op, stop ze in een mand, en lees de dromen één voor één voor. Kunnen de kinderen raden van wie de dromen zijn?

Tip: Wie weet kan een droom wél uitkomen? Schrijf als leerkracht zelf ook een droom neer die je misschien nog in dezelfde les kan waarmaken – of misschien in een volgende les...



Familie

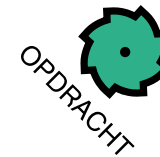
In het begin van de film lijkt Angsar geen gemakkelijke band te hebben met zijn vader en broer: Angsar wil graag een paard, maar zijn vader staat dit niet toe. Zijn broer Erbol zegt dan ook nog dat het de schuld is van Angsar dat ze geen paard hebben. Wanneer ze dan wél een paard krijgen, eist de broer het paard voor zichzelf op. Angsar, en ook de moeder van Angsar begrijpen niet waarom zijn broer zo egoïstisch is.

 Herbekijk de volgende scènes [hier](#) en [hier](#).



Vragen voor de leerlingen

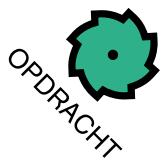
- # Hoe zie je in de scène dat de familie van Angsar veel om hem geeft?
- # Waarom denk je dat de vader van Angsar zo streng voor hem is?
- # Later in de film zegt Erbol dat hij Angsar niet liet rijden omdat hij hem wou beschermen. Wat bedoelt hij?
- # Waarom wou de vader van Angsar geen paard voor hem kopen?
- # Heeft een keuze van jouw ouders je ooit al boos of verdrietig gemaakt, ook al begreep je het achteraf wel?



Maak een eigen stamboom

Laat de leerlingen nadenken over hun eigen familie door hen een eigen stamboom te laten maken. Dit kan via papier en stift, of via [Canva](#) (web - gratis).

- 📌 Bekijk ter inspiratie het [Pinterestbord!](#)



Schrijf een brief aan Angsar of Erbol

Laat de leerlingen in de huid kruipen van de papa van Angsar. Schrijf een brief aan één van zijn zonen of aan beiden. Laat ze nadenken over de volgende vragen:

- ⊗ waarom ben ik soms streng voor Angsar/ Erbol?
- ⊗ wat waardeer ik in mijn band met Angsar/ Erbol?
- ⊗ wat zou ik veranderen in mijn band met Angsar/ Erbol?
- ⊗ wat betekenen mijn dromen en verlangens voor de toekomst van Angsar/ Erbol?

Zorg dat de leerlingen concrete voorbeelden aanhalen uit de film. Denk bijvoorbeeld aan Angsar die een keertje spijbelt op school. Of toen de vader van Angsar Flyk verkocht aan de slager.

De leerlingen kunnen daarna hun brief voor de klas voorlezen.

Tip: Deze opdracht uitdagender maken? Laat de leerlingen in duo's samenwerken: ze toveren hun brief om tot een vlog die ze filmen via een smartphone of tablet. Laat de leerlingen zich helemaal inleven in hun rol.

Paarden en dierenwelzijn

Angsars grootste droom is een paardenrace te winnen. Wanneer hij eindelijk een paard krijgt, Flyk, gaat het na een tijdje fout: Flyk bezeert zich tijdens het rijden, en genezen lijkt niet mogelijk. Wanneer de vader van Angsar Flyk wil verkopen, beseft Angsar wat echt belangrijk is: zijn band met Flyk en het welzijn van het dier.

▶ **Herbekijk de volgende scènes: [hier](#) en [hier](#).**



Vragen voor de leerlingen

- # Heb jij ooit al paard gereden?
- # Heb je zelf een huisdier? –
- # Wat leert de eerste scène ons? (*Dat Angsar een hart voor dieren heeft.*)
- # Wiens fout was het dat Flyk zich bezeerde?
- # Begrijp je de beslissing van Angsars vader om Flyk te verkopen?
- # Hoe denk je dat Flyk zich voelde in de film?





Paarden en paardrijden zijn een eeuwenoude traditie in Aziatische landen zoals Mongolië en China. Ze zijn van heel groot belang voor vervoer, landbouw, maar ook voor de cultuur. Paarden staan dan ook symbool voor snelheid, kracht en energie. Toch worden paarden vaak eerder als middel gezien, en niet als volwaardig en zelfstandig wezen. Sommige mensen vragen zich dan ook af of we te weinig aandacht hebben voor de verzorging en het welzijn van de dieren.

- ▶ Bekijk eventueel [deze reportage over een Nederlandse ruiter die meedeed aan een moeilijke paardenrace in Mongolië, een buurland van China.](#)
- ▶ Bekijk [deze video over dierenwelzijn](#) en bespreek de vragen klassikaal.



Vragen voor de leerlingen:

- # Wat is dierenwelzijn?
- # Waarom is dierenwelzijn belangrijk?
- # Vind je dat de film genoeg aandacht heeft voor het welzijn van Flyk?
- # Als Flyk zelf kon kiezen, zou hij dan bereden willen worden? Waarom wel of niet?

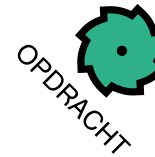


Maak een dierenpaspoort

Laat de leerlingen nadenken over hun favoriete dier. Dit kan hun eigen huisdier zijn, of een dier dat ze bewonderen. Geef ze daarna knutselmateriaal (papier, stiften, stickers, glitter) om een dierenpaspoort te maken. Op het paspoort moeten ze ook vermelden welke eigenschappen ze zelf belangrijk vinden (trouw, dapper, lief, eerlijk). Waarom past het dier bij hen, en welke eigenschappen delen ze?

Tip: De leerlingen kunnen hun paspoort ook digitaal maken via [Canva](#) (web - gratis).

- 📌 Ga voor inspiratie naar het [Pinterestbord!](#)



Debat in de klas

Ga aan de slag met de werkvorm '[debat in de klas](#)', toegepast op het thema dierenwelzijn.

Het debat draait om de vraag: Hoe gedraag je je tegenover dieren? Als een heerser, een hoeder, een vriend of een gelijke?

Leg eerst de volgende termen voor aan de leerlingen of bespreek ze samen.

- ⚙ heerser van de dieren: iemand die beslist over de dieren
- ⚙ hoeder van de dieren: iemand die de zorg over dieren op zich neemt
- ⚙ vriend van de dieren: iemand die eigen beslissingen neemt, maar toch de dieren liefdevol benadert
- ⚙ gelijke van de dieren: iemand die zich helemaal evenwaardig voelt aan de dieren, zonder uitzonderingen

Verdeel de klas in vier groepen, en geef elke groep een rol. Elke groep moet met argumenten komen en ervoor pleiten dat hun rol de juiste is. Laat ze nadenken over concrete voorbeelden, of laat ze zoeken op het internet, aan de hand van deze vragen:

- ⚙ Heb je ooit iets gelezen of gehoord dat later meespeelt in je argumenten?
- ⚙ Heb je weet van wetenschappers of onderzoekers die jouw argumenten bewezen hebben?
- ⚙ Heb je ooit zelf iets meegemaakt dat je argumenten beïnvloedde?



Slow motion

▶ **Herbekijk de volgende scène.**

De eerste scène van de film is meteen erg belangrijk: we zien een landschap vol sneeuw, waar een menigte langs de zijlijn een troep ruiters aanmoedigt. De ruiters sporen hun paarden aan om steeds sneller en sneller te lopen, zodat ze als eerste de eindstreep halen. Een jongen kijkt vol bewondering naar de winnaar van de paardenrace, hij kan zijn geluk niet op.

Om de details van deze scène extra te benadrukken, kiest de filmmaker hier voor slow motion of 'trage beweging'. De beelden bewegen trager dan normaal, zodat de beweging van de paarden en de emoties van de mensen meer opvallen.

▶ **Herbekijk eventueel ook de volgende scène waarin slow motion ook aangewend wordt.**

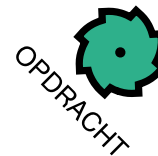
▶ **Bekijk [deze video](#) die uitlegt wat slow motion is en hoe je het zelf kan gebruiken.**



Vragen voor de leerlingen

- # Hoe herken je slow motion?
- # Waarom gebruiken filmmakers slow motion?
- # Waarom gebruikten de filmmakers van *The little horsewhip* slow motion? Wat is de meerwaarde?
- # Hoeveel losse beelden heb je nodig voor een seconde video?
- # Hoeveel losse beelden heb je nodig als je diezelfde video vertraagt naar twee seconden?

▶ **Bekijk ter inspiratie voor de opdracht [deze video](#) die de kracht van slow motion toont.**



Vertraag de wereld om je heen!

Zet de leerlingen aan het werk met tablets, met de optie om in slow motion te filmen. Laat ze de wereld van slow motion ontdekken, en wat voor effect het kan hebben op een scène.

- ⚙ Verdeel de leerlingen in groepjes van drie. Laat ze een korte scène bedenken.
- ⚙ In de scène moeten ze pogen een bepaald gevoel te benadrukken: spanning, angst, verdriet, geluk, of woede. Dit gevoel gaan ze benadrukken aan de hand van slow motion.
- ⚙ De leerlingen kunnen hun video monteren aan de hand van [CapCut](#) (web - gratis). Meer informatie over monteren en CapCut vind je op deze [pagina](#).
- ⚙ Toon de resultaten achteraf op het Smartboard.



Droom in donker en licht

Soms, wanneer we 's nachts onze ogen sluiten, stappen we in een andere wereld, waar alles mogelijk lijkt. Misschien zit je plots aan tafel bij je idool of woon je aan de andere kant van de wereld. Maar soms tonen onze dromen ons niet enkel onze verlangens, maar ook onze angsten. Wanneer Angsar in slaap valt, staan hij en Flyk plots in een donkere, mistige kamer, bedekt met zand. Hij loopt naar Flyk toe, aait hem, maar dan loopt het paard van hem weg. Angsar probeert achter hem aan te lopen, maar hij zakt steeds dieper weg in het zand en raakt Flyk kwijt.



Herbekijk de volgende scène.



Vragen voor de leerlingen

- # Hoe merk je dat we plots in een droom zitten? *(er is het verschil in belichting, de mist, de muziek, de omgeving, etc.)*
- # Wat wil de droom Angsar en het publiek vertellen?
- # Heb jij ooit al een droom gehad waardoor je iets nieuws ontdekte over jezelf? Iets wat je heel graag wou, of iets waar je bang voor was?

De filmmakers laten het publiek weten dat we in een droom zitten, onder andere door een verschil in belichting. Voor en na de droom is het licht heel helder en kleurrijk. Maar in de droom is het licht blauw. Ook komt het licht uit één bron die alles verlicht en de rest van de scène in schaduw verandert.

Deze techniek uit de schilderkunst noemen we ook wel *clair obscur* of *chiaroscuro*: de achtergrond van het beeld is heel donker, en de voorgrond is heel licht. Door dit spel van licht benadrukt de kunstenaar hoe intens het beeld is.





-  Bekijk [deze video](#) die uitlegt wat *clair obscur* is en waar dit fenomeen vandaan komt (Engels gesproken, ondertiteling via het tandwiel).

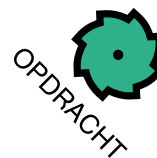


Vragen voor de leerlingen

- # Wat betekent *chiaroscuro* letterlijk in het Italiaans?
- # Wat is *chiaroscuro*, en waarom gebruiken kunstenaars het?
- # Waar kwam het licht vandaan in de schilderijen die werden getoond?

-  Bekijk ter inspiratie voor de opdracht [deze video](#).

-  Bekijk ook voorbeelden ter inspiratie op het [Pinterestbord](#).



Van schilderij naar foto

Laat de leerlingen duiken in de wereld van *clair obscur*!

-  Verdeel de klas in groepjes van twee tot vier. Elk groepje kiest of krijgt een schilderij uit het Pinterestbord. Ze kopiëren dat zo goed mogelijk aan de hand van een foto. Het doel is om met 'donker en licht' te spelen, en zo het 'clair obscur effect' te creëren.
-  De leerlingen kiezen een lichtbron (daglicht uit het raam, licht van een GSM, een zaklantaarn), en proberen ook om zoveel mogelijk met schaduw te werken (door middel van gordijnen, door een doek over de lichtbron te leggen, door in een opbergkast te kruipen).
-  Verzamel daarna de foto's, zonder dat de groepjes elkaars foto of schilderij te zien krijgen. Laat de leerlingen raden welke foto bij welk schilderij hoort.



Animatie

In *The little horsewhip* zien we echte acteurs spelen ... behalve op het einde van de film. Dan wordt het plots een animatiefilm of tekenfilm. Bij een animatiefilm worden stilstaande beelden zo snel achter elkaar getoond dat het lijkt alsof ze bewegen.

Er bestaan verschillende manieren om getekende beelden tot leven te wekken! Vroeger werden animatiefilms nog met de hand getekend, maar tegenwoordig worden ze ook vaak met de computer gemaakt. Soms kiezen filmmakers nog voor stop-motion: dan nemen ze foto's van dingen, personages en decors die telkens een beetje worden verplaatst.

- 🕒 Op dit [Pinterestbord](#) vind je nog andere bekende tekenfilms. Welke kunnen je leerlingen herkennen?

- ▶ Herbekijk de [animatiescène](#) op het einde van de film.



Vragen voor de leerlingen:

- # Kan je vertellen wat je net hebt gezien?
- # Wat vond je leuker om naar te kijken, de echte versie of de getekende versie?
- # Waarom zou de filmmaker op het einde voor een tekenfilm gekozen hebben?
- # Maakt dit de film voor jou beter of slechter? Waarom?
- # Wat is jouw favoriete tekenfilm? Waarom vind je de getekende stijl zo mooi?
- # Welke film met échte mensen zou jij graag in een getekende versie willen zien? Waarom?

- ▶ Ontdek in deze handige [video](#) welke verschillende animatiefilms er bestaan.



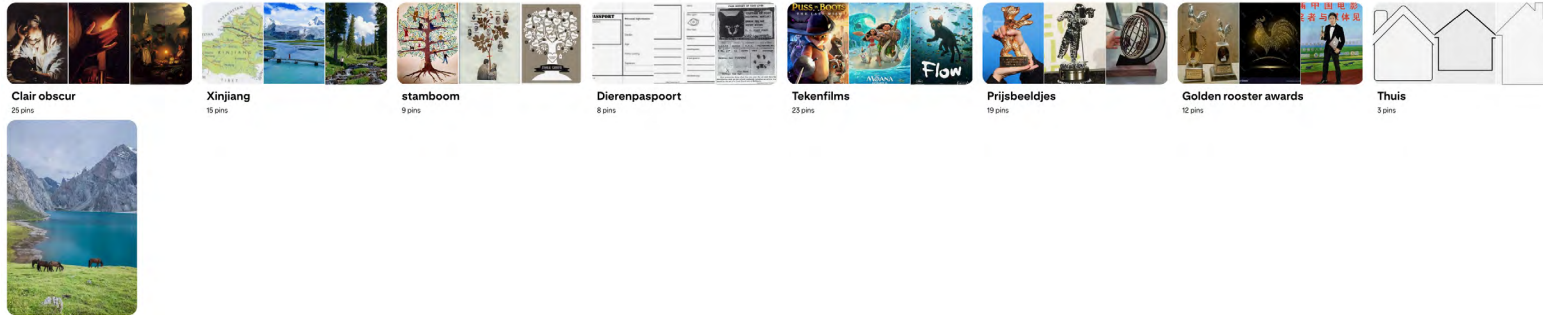
Maak je eigen tekenfilm

Zet de leerlingen aan het animeren aan de hand van deze handige [J'E.F-tutorial](#)! In zes stappen leer je zelf een animatiefilmpje maken met de app Stop Motion Studio (iOS & Android - gratis).

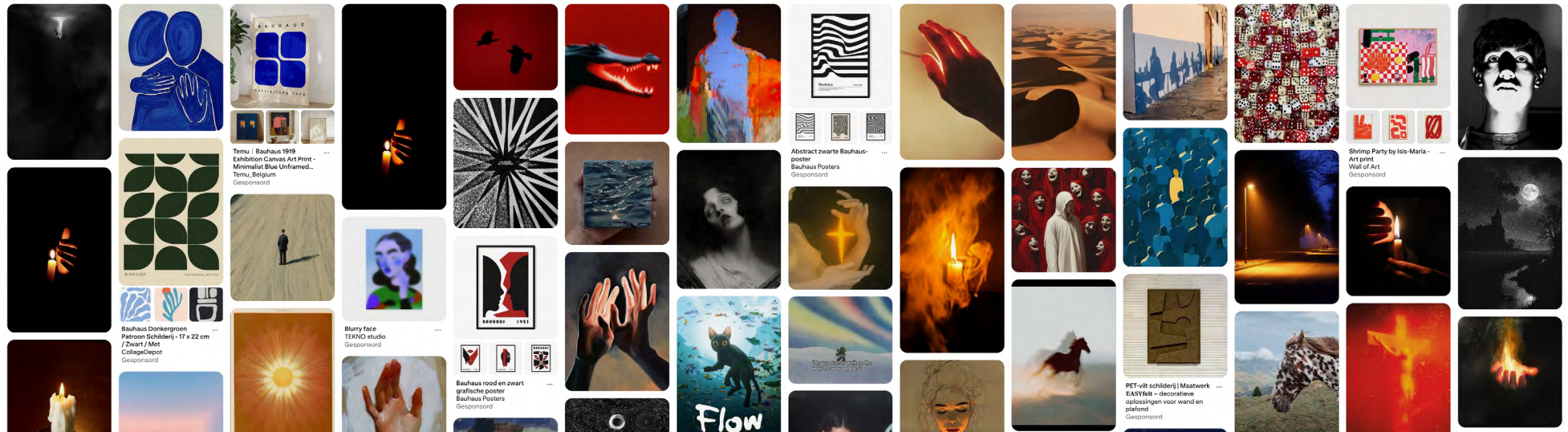
- ⚙ Laat je leerlingen een kort verhaal bedenken en eventueel een storyboard maken.
 - ⚙ Je kan op die pagina een [leeg storyboard](#) downloaden. Meer uitleg over een 'storyboard maken' vind je in het [werkvormendocument](#).
 - ⚙ Geef de leerlingen allerlei voorwerpen waarmee ze kunnen animeren: Lego en de bijbehorende figuurtjes, lapjes stof, getekende figuurtjes, allerhande speelgoed. Ze kunnen bijvoorbeeld ook hun eigen figuren maken uit plasticine of een achtergrond tekenen op een groot blad papier.
 - ⚙ Toon de resultaten achteraf op het smartboard.
-
- ▶ Toon je leerlingen op voorhand [deze video](#), waarin animator Jasper uitlegt hoe je aan een stop motionvideo begint. Animator Yana laat in [deze video](#) zien hoe je personages maakt.



Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *The little horsewhip*. Je vindt er afbeeldingen voor bij verschillende opdrachten, info over Chinese filmprijzen, beelden van de regio Xinjiang, enz.



Zoek meer ideeën





Bijdrage, E. (2021, May 19). *Xinjiang: wat weten we, hoe komen we aan die kennis en waarom?* Chinasquare.be. <https://www.chinasquare.be/xinjiang-wat-weten-we-hoe-komen-we-aan-die-kennis-en-waarom-deel-1/>

De Vries, C. (n.d.). *Xinjiang*. Azie.nl. <https://www.azie.nl/china/reisgids/xinjiang/>

Figuroa, T. a. G. (2024, April 18). «*Little Horse Whip*» Nominated for Best Children's Film at China Film Golden Rooster Awards. THE BAJAPOST. <https://thebajapost.com/2024/04/18/little-horse-whip-nominated-for-best-childrens-film-at-china-film-golden-rooster-awards/>

HET HOOFPERSONAGE: ANG SAR | filmfiches.sevendays.be. (n.d.). <https://filmfiches.mooov.be/thema/het-hoofdpersonage-angsar>

Home. (n.d.). Horses China. <https://www.horseschina.com/nl>

KlasCement info@klascement.net. (2021, July 10). *Wat is dierenwelzijn?: Oog in oog, les 2*. KlasCement. <https://www.klascement.net/downloadbaar-lesmateriaal/138919/wat-is-dierenwelzijn-oog-in-oog-les-2/?previous>

Koenis, C. (2021, March 23). *EU straft China om onderdrukken Oeigoeren, China slaat stevig terug*. RTL.nl. <https://www.rtl.nl/nieuws/buitenland/artikel/5221360/eu-china-oeigoeren-mensenrechten-sancties-sjoerd-sjoerdsma>

Les 1: Verbonden met elkaar | 2e en 3e graad lager | Oog in oog. (n.d.). <https://www.dierenwelzijnindeklas.be/lessen/les-1-verbonden-met-elkaar>

Off to a galloping start. (n.d.). Chinadailyhk. <https://www.chinadailyhk.com/hk/article/364455>

Paarden. (n.d.). Landbouw & Visserij. <https://landbouwcijfers.vlaanderen.be/landbouw/paarden>

The little horsewhip (2023) 5.8 | Drama. (2023, May 8). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt27647574/>

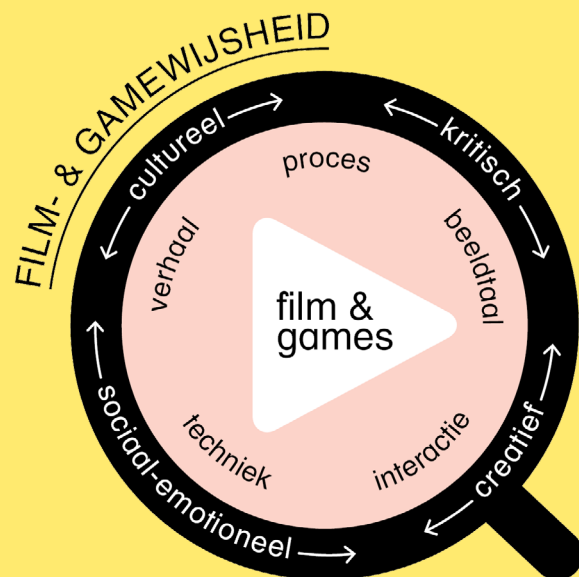
Wesenhagen, K. (2023, August 30). *Wat is persoonlijke groei?* Charlotte Labee. <https://charlottelabee.com/wat-is-persoonlijke-groei/>

Winners of China's Golden Rooster Awards announced. (n.d.). <https://english.news.cn/20241117/b7de0ab829944739930e20862e229ac1/c.html>

Winners of China's Golden Rooster Awards announced. (n.d.). <https://english.news.cn/20241117/b7de0ab829944739930e20862e229ac1/c.html>

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.