



J.E.F

Ernest en Célestine: op avontuur in Brabbelland

**1E, 2E & 3E
LEERJAAR**

Frankrijk & Luxemburg — 2022
Duur: 80 min. — NL gesproken
Regie: Jean-Christophe Roger
& Julien Chheng



Ernest en Célestine: op avontuur in Brabbelland

Doelgroep

1e, 2e & 3e leerjaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In de map zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Ernest en Célestine: op avontuur in Brabbelland* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Workshop bij de film

Wil je jouw klas diepgaand laten experimenteren met deze film? Boek dan een [filmworkshop van J'E.F.](#)

[Workshop animatie-magie](#)

Animatiefilm kent vele verschillende vormen: tekenfilm, digitale animatie, stop-motion en nog veel meer. Maar wat maakt een digitale animatie zo anders dan een stop-motionfilm? En hoe werkt deze techniek? Ontdek de verschillende types animatiefilm en leer ze herkennen. Nadat je hebt geleerd over frames en het ontstaan van animatiefilm, ga je in hoekenwerk creatief aan de slag met deze verschillende animatiestijlen. Samen test je de stijlen uit en maak je enkele leuke korte filmpjes.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Boekverfilming	4
Teamwork	4
Aquarel-animatie	5

Inhoudelijke info

Oeps, kapot	7
Vrijheid	8
Muzikaal verzet	10

Filmtechnische info

Filmmuziek	11
Personagefiche	12
Tekentechniek	13

Pinterest

Bibliografie

Het model filmwijsheid

Op zoek naar inspiratie?

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be





Synopsis

Prachtige animatiefilm waarin voor de tweede keer de onwaarschijnlijke vriendschap tussen de brombeer Ernest en het dappere muisje Célestine centraal staat. Om zijn kapotte viool te laten herstellen, moet Ernest tegen zijn zin naar zijn geboorteplaats Brabbelland, waar muziek verboden is. Een hartverwarmend avontuur vol mysterie en vriendschappen uit onverwachte hoek. De schijnbaar eenvoudige lijntekeningen toveren emoties, plezier en muziek op het scherm.

Technische kaart

Een film van Jean-Christophe Roger & Julien Chheng
FR & LU, 2022, 80 minuten, Nederlands gesproken
Animatiefilm

Naar de boeken van Gabrielle Vincent « Ernest et Célestine »

gepubliceerd door Éditions Casterman

Scenario Guillaume Mautalent & Sébastien Oursel,
Agnès Bidaud & Didier Brunner

Productie Folivari - Didier Brunner & Damien Brunner

Muziek Vincent Courtois

Montage Nazim Meslem

Hoofd animatie Gaëlle Thierry

Hoofd regie animatie Davy Durand

Nederlandse stemmen Ivan Pecnik (Ernest) & Lizemijn
Libgott (Célestine)

Distributie Cinéart

In de pers

“De avonturen van de knorrige beer Ernest en het rebelse muisje Célestine werden tien jaar geleden [...] in een avondvullende aquarel animatiefilm gegoten. Met enorm veel succes, dat zelfs leidde naar een verdiende Oscarnominatie. Veel beter leek een animatiefilm voor kinderen niet te kunnen worden. Toch is de sequel nog beter.” - Chris Craps, [Vertigoweb](#)

“De prachtige muziek, de poëzie van de animatie die de zachtheid en finesse van aquarel-tekeningen oproept en de ongecompliceerde humor maken de ode aan de vrijheid juist vederlicht.” - Niels Ruëll, [Bruzz](#)

“[...] de film is zo aaibaar en schattig dat geen enkel kind de wenkbrauwen zal fronsen. Integendeel, het maakt van Ernest & Célestine: op Avontuur in Brabbelland entertainment op een zeer hoog niveau. Traditioneel ouderwets, en gelukkig maar!” - Didier Becu, [Filmtotaal](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Boekverfilming



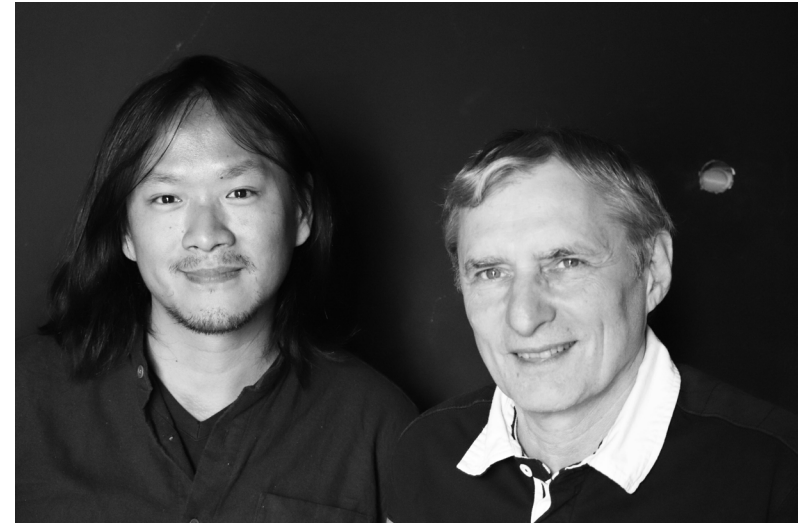
De film *Ernest en Célestine: op avontuur in Brabbelland* is gebaseerd op een boek. In 1981 bedacht de Brusselse Gabrielle Vincent een boekenreeks over de vriendschap tussen een grote beer genaamd Ernest en het kleine muisje Célestine. Ze schreef meer dan twintig verhalen over het vrolijke duo! De schrijfster was opgeleid als kunstenares, gespecialiseerd in het maken van aquarellen. Dat zijn schilderijen gemaakt met waterverf. Die techniek herken je ook in de films over Ernest & Célestine.

 Op het [Pinterestbord](#) kun je de boekjes terugvinden.

Teamwork

Voor het maken van de film waren er twee teams van tekenaars: een in Luxemburg en een in Frankrijk. Bovendien waren er ook twee regisseurs die het werk verdeelden: Julien Chheng en Jean-Christophe Roger. De regisseurs kenden elkaar al lang voor ze aan deze film zouden werken.

Jean-Christophe focuste op het eerste deel van het verhaal en Julien op het tweede deel. Ze maakten eerst elk hun deel afzonderlijk en werkten nadien samen de film af zodat het een mooi geheel werd.



© Folivari: regisseurs Julien Chheng & Jean-Christophe Roger



Dit is de derde film met Ernest & Célestine in de hoofdrol. De eerste film heet gewoon *Ernest & Célestine* (2012) en werd zelfs genomineerd voor een Oscar voor Best geanimeerde film. Julien werkte als tekenaar al mee aan deze eerste film! Die film werd tien jaar geleden gemaakt, maar de tekenstijl is nog steeds dezelfde.

▶ Bekijk de trailer van de eerste *Ernest & Célestine*. Is er volgens jullie veel veranderd?



Vragen aan de leerlingen

- # Maakt de trailer je nieuwsgierig? Ben je benieuwd hoe Ernest en Célestine elkaar leerden kennen?
- # Vind je dat de stijl erg is veranderd? Of lijkt die sterk op de nieuwe film?
- # Heb je zin om de eerste film ook te zien?

Na het succes van de eerste film, werd er ook een televisieserie gemaakt. Vier van die afleveringen werden als film uitgebracht, onder de titel *Ernest & Célestine: Winterpret*.

P Op het Pinterestbord staan de affiches van alle *Ernest & Célestine* avonturen.

▶ Bekijk samen de trailer van *Ernest & Célestine: Winterpret*.

Aquarel-animatie

De filmmakers lieten zich niet alleen inspireren door de hoofdpersonages van de boeken, maar zijn ook grote fan van die tekenstijl. Veel kleur en mooie aquareltekeningen zorgen voor de typische *Ernest & Célestine* stijl. Het is een leuke vorm van schilderen, want je hoeft niet heel precies te zijn. Regisseur Julien Chheng beweert dat “de lijnen niet perfect moeten zijn, maar met de losse hand getekend mogen worden. Imperfecties horen nu eenmaal bij de stijl.”





- ▶ Bekijk samen [deze video](#) waarin je ziet hoe Célestine tot leven komt op papier. De clip is in het Frans, maar je kan de leerlingen tonen hoe de kunstenaar Célestine van kleur voorziet vanaf minuut 10:30.



Waterverf

Ga zelf aan de slag met waterverf. Het is niet erg om buiten de lijntjes te verven! Met waterverf is het belangrijk je tijd te nemen en je papier soms even te laten drogen. Daarna kun je er een ander kleurtje over schilderen.

- 📌 Op het [Pinterestbord](#) vind je kleurplaten en voorbeelden van aquarelschilderijen van de films.



De film werd dus eerst op papier gemaakt en vervolgens met de computer geanimeerd. Het team in Luxemburg zorgde voor de achtergronden, terwijl het team in Frankrijk de personages tekende. De samenwerking tussen beide teams moet heel nauwgezet verlopen en goed gecoördineerd worden door de regisseurs. Er moeten namelijk veel tekeningen worden gemaakt om de film tot leven te brengen.



Vragen voor de leerlingen

- # Hoeveel tekeningen zijn er volgens jou nodig om één seconde film te animeren.
- # En hoeveel voor de hele film? Kan je een gokje doen?

Om één seconde bewegend beeld te creëren, maken de tekenaars maar liefst tien tot twaalf tekeningen! Dat betekent meer dan 50.000 tekeningen om de hele film te maken! Het is dan ook niet verbazingwekkend dat het twee en een half jaar duurde om de film te maken.



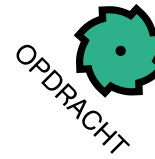
Oeps, kapot

Herbekijk dit [fragment](#) uit de film waarin de viool van Ernest stuk gaat.

Na de winter is het eten op. Om geld te verdienen om nieuw eten te kopen, maken Ernest en Célestine samen muziek. De beer Ernest is muzikant en speelt het allerliefste op zijn viool, een echte zeldzame 'stradiberius' (een verwijzing naar het beroemde Stradivarius-viooltype, de allerbeste violen ter wereld).

Op [Pinterest](#) zie je een voorbeeld van de echte viool.

Wanneer ze zijn viool wil nemen, laat Célestine die per ongeluk vallen. Ernest is duidelijk van streek, maar wil absoluut niet terug naar Brabbelonië - of Brabbelland zoals Célestine het noemt - voor de reparatie.



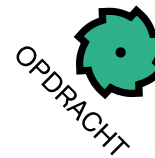
Ren-je-rot

Hang drie antwoorden (ja / neen / ik weet het niet) in het klaslokaal. Stel een vraag en laat de kinderen naar het antwoord van hun keuze lopen. Tel af tot drie en laat ze dan meteen lopen. Vraag telkens aan een paar leerlingen hun antwoord te motiveren.

Vragen die je kan stellen:

- Begrijp je de reactie van Ernest als hij ziet dat zijn viool stuk is?
- Vind je muziek belangrijk? Zou je dat kunnen missen?
- Bespeel je een muziekinstrument?
- Heb je weleens iets van iemand anders stuk gemaakt?
- Durf je altijd toe te geven wanneer je per ongeluk iets verkeerd hebt gedaan? (Waarom wel / niet?)
- Was je weleens boos of verdrietig omdat iemand iets van jou stuk maakte? (Hoe reageerde je toen?)
- Vind je het beter om eerlijk te vertellen wat er is gebeurd?
- Zou je een vriendin zoals Célestine willen? (Waarom?)

Célestine voelt zich schuldig en besluit alléén naar Brabbelland te reizen, naar vioolmaker Octavius. Ernest reist haar achterna en uiteindelijk komen ze samen aan in het verre Brabbelland, waar muziek maken gevierd wordt... of niet?



Vioolgeluiden ontdekken

Download de app Violin Real ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) en laat je leerlingen experimenteren met de klank van een viool. Met hun linkerhand kiezen ze de noten en met rechts hanteren ze de strijkstok. Laat hen vrij experimenteren met FreePlay of kies ervoor dat ze een van de liedjes in de app volgen, bijvoorbeeld *Happy Birthday*.



Schrijf een lied

Maak met de klas samen een lied. Verdeel de klas in vier groepjes die elk een lied maken. Download een muziekapp zoals bijvoorbeeld Groovepad ([iOS](#) & [Android](#) - gratis) of Toca band ([iOS](#) - betalend). Laat hen erop los gaan en zorg ervoor dat ze een kort liedje maken. Doe hen daarbij nadenken over verschillende elementen: wat is jullie algemene beat? Zijn er af en toe accenten te horen? Wat is de melodie?

Laat elk nummer dan klassikaal horen en vergelijk met de andere groepjes. Zijn de muziekstijlen erg verschillend?

Vrijheid

 [Herbekijk dit fragment uit de film.](#)

Bij aankomst in Brabbelland blijkt al gauw dat niet alles is zoals Célestine verwacht had. Zo merkt ze op dat alle kinderen dezelfde kleding dragen als hun ouders. Maar waarom is dat zo? Het antwoord van Ernest luidt: *“Zo is het en niet anders”*.

Tijdens de rest van de film horen we die uitspraak vaak terug. Het is als het ware de lijfspreuk van het land. Niet alleen is het de wet dat kinderen later hetzelfde beroep als hun papa en mama uitoefenen, maar er is ook een wet over muziek. De *Ernestoff-wet* zegt dat je niet meer dan één muziknoot mag spelen. Alle muzikanten die de wet overtreden, worden opgesloten en hun instrumenten worden in beslag genomen. Waarom? Daarom!



Vragen voor de leerlingen

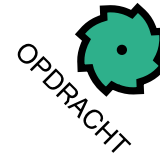
- # Wat is jullie eerste reactie op de uitspraak “zo is het en niet anders”?
- # Stelden jullie zelf al ooit een waarom-vraag waarop met Daarom werd geantwoord? Kun je je de vraag nog herinneren?
- # Wat zou je zelf zeggen tegen iemand die je vertelt dat iets is omdat het zo is? Durf je door te vragen?
- # Hebben volwassenen altijd gelijk?
- # Kennen jullie zelf een plek waar bepaalde dingen niet zijn toegestaan, maar die hier wel mogen? Of andersom, waar dingen die je hier niet mag doen, wél mogen?
- # Ernest is gevlucht uit zijn land omdat hij geen muzikant mocht zijn. Snap je zijn reactie? Wat zou je zelf doen?
- # Wat zou je zelf doen als muziek maken hier, net als in Brabbelland, verboden was?
- # Ook in werkelijkheid ontvluchten mensen soms hun land vanwege dingen die daar niet mogen. Ken je redenen waarom mensen op de vlucht gaan?



Vrijheid is een belangrijk thema in de film. Ernest verlaat Brabbelland om muzikant te kunnen zijn. Vrijheid kan verschillende dingen betekenen: vrijheid om je eigen kleding te kiezen, zelf kiezen wat je later worden wil, vrij kunnen reizen, zelf kiezen wie je vrienden zijn (muis en beer), vrij muziek mogen maken ...



Er zijn verschillende manieren om op te komen voor je eigen vrijheid en die van anderen. Doordat Ernest jaren geleden is weggegaan, heeft hij de vrijheid gevonden om muzikant te zijn. Helaas heeft zijn vertrek ertoe geleid dat de vrijheid van de inwoners van Brabbelland werd ingeperkt. Zijn vader heeft toen namelijk de Ernestoff-wet opgesteld waardoor er niet langer muziek mag worden in Brabbellonië. Omdat vrijheid een abstract begrip is, kunnen we er vele invullingen aan geven.



Filmfilosofie - Wat is vrijheid?

Film is een dankbaar instrument om gevoelige of abstracte onderwerpen bespreekbaar te maken. Er zijn een aantal vuistregels die je kan toepassen om met je groep een filosofisch gesprek aan te gaan. Geef je leerlingen mee dat er geen foute antwoorden bestaan. Verschillende meningen en invalshoeken komen aan bod. Je gaat samen op zoek naar een antwoord op de vragen.

Enkel voorbeeldvragen:

- ⚙ Wat is vrijheid volgens jou?
- ⚙ Is vrijheid altijd goed/leuk? Of kan vrijheid ook voor problemen zorgen?
- ⚙ Wie mag bepalen of iemand vrij mag zijn?
- ⚙ Wanneer is er onvrijheid? Hoe ziet dat eruit? Kun je een voorbeeld geven?
- ⚙ Kun je tegelijk vrij en onvrij zijn? Kan je voorbeelden bedenken?
- ⚙ Wat kan je allemaal doen als je je niet vrij voelt?



Muzikaal verzet

 [Herbekijk dit fragment.](#)



Vragen voor de leerlingen

- # Wat zag je in dit fragment?
- # Hoe hebben ze de geheime locatie gevonden?
- # Waarom zit iedereen die naar muziek luistert verborgen achter een geheime deur?

De inwoners van Brabbelland willen hun liefde voor muziek niet opgeven. Op een geheime locatie in de stad komen muzikanten en publiek samen om te genieten van melodieuze optredens. Als ze openlijk muziek spelen, worden ze opgepakt door de politie. Om hun identiteit te beschermen gebruiken ze geheime codes. Ernests zusje Mila zegt dan ook: *“Als je de noten volgt, vind je de melodie.”*



Ontcijferen

Maak zelf een geheime code. Aan de hand van het symbolen-alfabet kun je een boodschap in een soort geheimschrift omzetten. Je kan leerlingen symbolen/tekeningen laten bedenken die staan voor iets anders. Bijvoorbeeld een golvend lijntje dat staat voor water of de a is eigenlijk een h en de h staat voor een a. Dan wordt ah, ha! Voorbeelden hiervan vind je op het Pinterestbord. Splits de klas op in twee groepen. Laat de leerlingen per groep een eigen geheime code maken met een boodschap voor de andere groep. Kan de andere groep de boodschap ontcijferen?

-  Op het [Pinterestbord](#) vind je verschillende sjablonen voor een geheime taal.

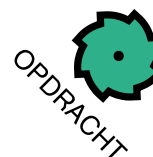
Ook de identiteit van de muzikanten mag niemand kennen! Ze dragen maskers en verzetsstrijder Mifasol blijft een groot mysterie voor de politie. Mifasol daagt het systeem uit door niet alleen in



de geheime bar, maar ook openlijk op straat muziek te spelen. Ze is een voorbeeld voor de anderen zodat niemand de hoop zou opgeven. De inwoners kijken naar haar op en helpen haar in de strijd.

 [Herbekijk dit fragment.](#)

Onder het masker van Mifasol schuilt Mila, het zusje van Ernest. Ze koos de naam Mifasol met een reden. Wat zou die zijn denk je? In de naam komen de muziknoten Mi - Fa - Sol voor. Door zichzelf zo te noemen, laat ze iedereen weten waar ze voor staat: meer noten mogen spelen. Haar naam is ook nog een vorm van verzet!



Maak je eigen masker

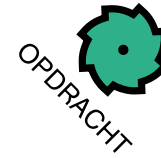
Laat je leerlingen zelf maskers maken en ze versieren met symbolen. Waar zouden zij voor opkomen? En hoe kunnen ze dat tonen in hun masker? Bijvoorbeeld, wie ‘de natuur’ als doel kiest, kan op een masker bijtjes, bloemen ... als symbolen gebruiken. Kunnen ze ook een passende naam voor zichzelf bedenken?

-  Op het [Pinterestbord](#) vind je enkele voorbeelden van maskers ter inspiratie.



Filmmuziek

Muziek is niet alleen een belangrijk thema in het verhaal. Het is ook een handige hulp voor de filmmakers om een bepaalde sfeer over te brengen. Met verschillende ritmes en instrumenten kunnen ze andere gevoelens overbrengen aan de kijker.



Luisteroefening

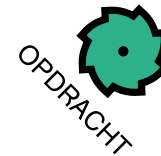
Beluister samen de volgende fragmenten zonder beeld:

- # [Glijden in de sneeuw](#)
- # [Eentonige muziek](#)
- # [Stiekeme achtervolging](#)
- # [Feest](#)

De kinderen kunnen hun ogen sluiten om zich extra goed te concentreren op de instrumenten. Probeer de stemmen van de personages te negeren.

Besprek vervolgens kort met de klas per fragment:

- ⊗ Welk gevoel roept het fragment op?
- ⊗ Wat denk je dat er gebeurt?
- ⊗ Krijg je er eerder een warm of een koud gevoel van?
- ⊗ Word je er rustig van of geeft dit je energie?
- ⊗ Hoor je veel verschillende instrumenten?
- ⊗ Gaat de muziek voor jou snel of traag?



Andere muziek maken

Nu is het aan jullie om de fragmenten van muziek te voorzien! Verdeel de klas in groepjes van ongeveer vier leerlingen. Wijs hen een van de vorige fragmenten toe. Ze kunnen instrumenten gebruiken, maar ook andere objecten zoals papier, een potlood of een emmer. Moedig de leerlingen aan om de instrumenten of objecten op verschillende manieren te bespelen. Op een trommel kan je tikken, maar je kan bijvoorbeeld ook over het oppervlak wrijven.

Laat ieder groepje de soundtrack opnemen om die vervolgens klassikaal af te spelen. Opnemen kan met een voice recorder app ([iOS](#) & [Android](#) - gratis). Wat denken de andere groepjes? Past de nieuwe muziek bij het fragment?



Personagefiche

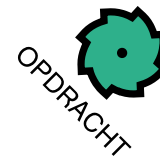
Er zijn geen echte acteurs bij een animatiefilm. De personages zijn helemaal verzonnen, dus de tekenaars moeten zelf bedenken hoe een personage er zal uitzien en hoe het zal reageren. Om dit vast te leggen maken ze een personagefiche.

Dit is een groot blad waarop een personage wordt getekend met verschillende gezichtsuitdrukkingen en houdingen. Hoe lacht Ernest? Hoe kijkt hij als hij honger heeft?

Zo'n personagefiche is zoals een spiekbrieffje waarop de makers kunnen zien hoe het personage zich zal gedragen in bepaalde situaties. Ze maken ook een overzicht van de kleding van het personage. Als deze pagina's compleet zijn, weet het hele team welke kleurtinten ze moeten gebruiken en hoe de lach van Ernest eruitziet.

 Op dit [Pinterestbord](#) staan veel voorbeelden van personagefiches.

-  In [deze video](#) toont de regisseur hoe de fiche van Ernest er uitziet. De video is in het Frans, je kan de tekeningen tonen aan de leerlingen:
- 🔊 [minuut 3:44](#): verschillende personages.
 - 🔊 [minuut 4:18](#): gezichtsuitdrukkingen van Ernest.
 - 🔊 [vanaf minuut 4:53](#): verschillende personagefiches van Célestine.



Maak je eigen personagefiche

Laat leerlingen een fiche van zichzelf als animatiefiguur maken of een eigen personage verzinnen. Geef hen papier en verschillende hulpmiddelen, zoals potloden, waterverf ... Een fiche bevat meerdere kleine tekeningen op één pagina. Laat ze eerst kiezen: maak je een fiche met verschillende emoties of focus je op de kleuren en kleding? Ze kunnen dan natuurlijk ook de allebei kiezen.

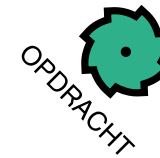
- ⚙️ Kledingfiche: welke kleding draagt het personage? En welke kleur hebben alle stukken?
- ⚙️ Personagefiche: focus hierbij op de verschillende gevoelens van je personage. Hoe zien ze eruit als ze lachen of boos zijn? Of verrast?



Tekenstijl

Zoals vermeld, werden voor deze film eerst schilderijen en tekeningen gemaakt met waterverf, die vervolgens met de computer werden geanimeerd.

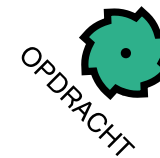
Dit geeft de film zijn unieke look. Maar ook digitaal kan je het effect van water nabootsen.



Digitaal tekenen

Laat je leerlingen digitaal waterverven. Met een app als [Paint](#) (Windows - gratis) kan je bij penselen kiezen voor het waterverfpenseel. Laat je leerlingen experimenteren met de kleuren, grootte van het penseel, doorzichtigheid ... Test ook eens de andere verfborstels uit. Zo eenvoudig kun je van stijl wisselen.

Misschien tekenen ze hun personage uit de vorige opdracht wel na?



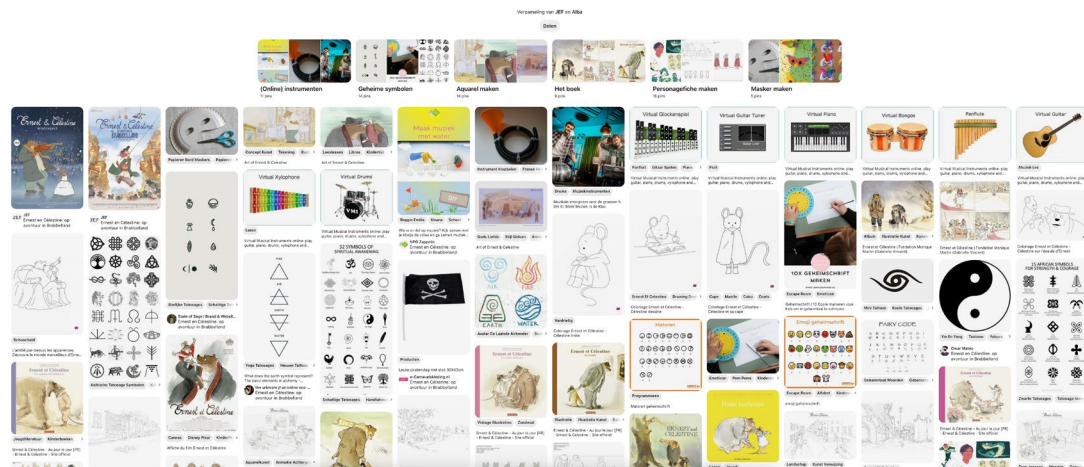
Animeren

Klaar voor de volgende stap? Dan maken we een korte geanimeerde clip.

Met [Animatic](#) (Android - gratis) kan je zelf tekeningen maken en ze tot leven brengen.



Laat je ook inspireren door het visuele **Pinterest-prikbord** van Ernest en Célestine: op avontuur in Brabbelland. Je vindt er personagesfiches, beelden uit het boek, geheime symbool voorbeelden, foto's van aquareltekeningen ...



Cinéart. (2023). *Dossier de presse: Ernest et Célestine: le voyage en charabia*.

Fondation Monique Martin (2012 - 2023). *L'artiste*. Geraadpleegd op 1 juni 2023 van <https://www.fondation-monique-martin.be/le-film-ernest-et-celestine/>

Fondation Monique Martin (2012 - 2023). *Ernest et Célestine*. Geraadpleegd op 1 juni 2023 van <https://www.fondation-monique-martin.be/le-film-ernest-et-celestine/>

Mediaraven. (z.d.) *MAG IK OP HET INTERNET ALLES VERTELLEN WAT IK WIL?* op 1 juni 2023 van <https://www.watwat.be/sociale-media/mag-ik-op-het-internet-alles-vertellen-wat-ik-wil>

Pimento. (z.d.). *TELT MIJN MENING THUIS OOK?* Geraadpleegd op 1 juni 2023 van <https://www.watwat.be/jouw-stem/heb-ik-recht-op-een-eigen-mening>

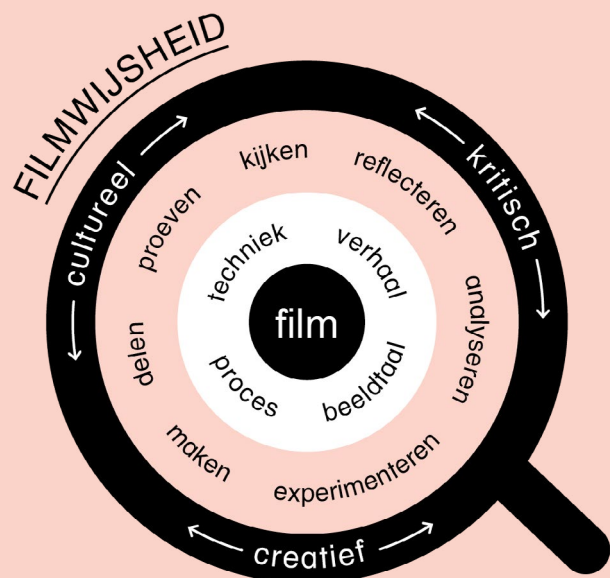
Savoir/Dessiner. (2022). *Ernest et Célestine : Rencontre avec Julien Chheng, co-réalisateur du film*. Geraadpleegd op 1 juni 2023 van https://www.youtube.com/watch?v=io9FjtKF2PY&list=PLdKaY1_rO6lZlfe5Odi_0z6d-Zli7iqXt&index=3&ab_channel=SAVOIR%2FDESSINER

Tzitemzo. (z.d.). *HEB IK RECHT OP EEN EIGEN MENING?* Geraadpleegd op 1 juni 2023 van <https://www.watwat.be/jouw-stem/heb-ik-recht-op-een-eigen-mening>



Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).